

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 9
Ворошиловского района Волгограда»

Городской конкурс
«Проектные технологии в образовательной деятельности ДОУ»
Номинация « Краса России»
Образовательный проект

«По костюму казака, видно всем издалека»



Участники проекта: дети подготовительной группы, родители, воспитатели

Тип проекта: познавательно – исследовательский, творческий, групповой,
краткосрочный (2 недели)

Авторы - разработчики:
Марчукова Акси́нья Александровна
Ахметжанова Сания Владимировна
воспитатели
Родители Агапова Алеши, Андрияновой
Алены

Волгоград 2019

Содержание :

1. Структура проекта.....	3
2. Паутинка по проекту.....	5
3. План реализации проекта.....	6
4. Достигнутые результаты.....	9
5. Приложение №1.....	10
6. Приложение №2.....	12
7. Приложение №3.....	13
8. Приложение №4.....	15
9. Приложение №5.....	16
10. Приложение №6.....	18
11. Приложение №7.....	19
12. Приложение №8.....	20
13. Приложение №9.....	21

Структура и этапы разработки образовательного проекта:

Актуальность темы.

Изучение родного края - один из ведущих факторов воспитания дошкольников. О важности данной проблемы говорится в целом ряде документов, в том числе, в Законе Российской Федерации “Об образовании РФ”, один из целевых ориентиров которого направлен на защиту национальных культур и региональных культурных традиций.

В “Национальной доктрине образования в Российской Федерации” подчеркивается, что система образования призвана обеспечить “историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России”.

История Поволжья тесно связана с казачеством, поэтому изучение быта, обычаев казаков является уникальным развивающим и мощным воспитательным потенциалом. Ведь весь уклад жизни казаков основывался на идеалах православия, служения Отечеству и любви к Родине.

Необходимость развития интересов дошкольников в области краеведения связана с социальным запросом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания детей о родном крае и его лучших людях, природе, традициях, национальном костюме, который является «визитной карточкой», «паспортом», отличительным образом каждого народа, характеризующим его самобытность и уникальность, отражающий социальные, религиозно-нравственные, этические, эстетические идеалы и традиции народа, тем более действенными окажутся они в воспитании любви к нашей большой и малой Родине.

Объект изучения: Одежда волго-донских казаков.

Проблема: Знакомы ли наши дети и родители с особенностями и традициями одежды Волго-Донских казаков?

Цель проекта: Создание условий для формирования представлений детей об одежде казаков, особенностях традиций казачьей одежды посредством познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности.

Задачи проекта:

*Познакомить детей и их родителей с традициями костюма казака и казачки, его характерными чертами (функциональность, комплексность, декоративность, конструктивность); народными названиями видов одежды.

*Развивать творческое воображение, образную речь и нравственные качества личности дошкольника.

*Обогащать словарный запас дошкольников

*Воспитывать уважения к истории, традициям и обычаям малой родины.

Данный проект предполагает реализацию ряда принципов:

* Развивающий принцип – народная, казачья культура, ее потенциал имеет огромное развивающее значение.

* Принцип опоры на игровую деятельность как ведущую в органической связи её с другими видами деятельности: изобразительной, конструктивной, музыкальной, театрализованной, которые взаимодействуют и обогащают друг друга.

* Принцип сотрудничества и сотворчества предполагающий взаимодействие взрослого и ребенка как равноправных партнеров.

* Принцип краеведения предполагает максимальное включение в образовательный процесс изучение традиций, обычаев и культуры Волго-Донского края.

* Принцип учета возрастных особенностей, позволяющий рассматривать материал на доступном уровне.

* Принцип развития духовно-личностных качеств ребенка направлен на формирование позитивного, уважительного отношения к родному краю, его жителям, труду.

* Принцип доступности и открытости, трансляция идей, форм методов работы по реализации программы по всем доступны информационным ресурсам.

Материально – технические ресурсы:

- Подбор литературы по теме.
- Подбор наглядного материала (иллюстрации изображающий женский и мужской казачий костюмы XVII – начало XX в.в., фотографии, видеоролики).
- Мультимедийная установка, проектор, ноутбук.
- Подбор народных казачьих игр.

Продукт проекта:

- ✓ Выставка рисунков
- ✓ Оформление альбома «Женский и мужской казачий костюмы XVII – начало XX в.в.»
- ✓ Изготовление из ткани кукол в костюмах казака и казачки

Паутинка по проекту

Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие
- Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.	- Развитие интересов детей, любознательности; формирование первичных представлений о малой	- Обогащение активного словаря; - Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

	родине и Отечестве.	
<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисование «Одежда казачки и казака», «Жилище казака» - «<u>Изготовление из ткани</u>: кукол – оберегов» 	<p>Физическое развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание упражнений с палками (шашками) - п/и «Надень фуражку», «Иголка, нитка и узелок», «Кони». 	<p>Формы взаимодействия с семьей</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совместное оформление мини музея для создания специальной развивающей среды; Подготовка костюмов.

План реализации проекта

	Мероприятия или основные направления деятельности.	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников и родителей
I. Подготовительный этап	<ul style="list-style-type: none"> - Мотивация возникновения проекта - Изучения интереса детей для определения целей проекта - Сбор и анализ литературы для детей - Обращение к казакам Волгоградского казачьего округа - Разработка сценарных планов, мероприятий входящих в структуру проекта - Организация предметно-познавательного пространства 	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка необходимого материала и оборудования 	<ul style="list-style-type: none"> - Участие в беседе
II. Основной этап	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание альбомов « Казачему роду нет переводу», «Казачьи герои» - «Казачий костюм» (совместный досуг с казаками Казачьего округа) - «Жилище казаков» - «Женский и мужской костюм» (продуктивная деятельность) - Чтение художественной литературы; - Казачьи сказки; Пословицы и поговорки. -Участие в фестивале «Радуга национальных культур народов Поволжья» День казачьей славы 	<ul style="list-style-type: none"> Оформление альбомов Организация встречи. Подготовка материала для продуктивной деятельности Подбор литературы Разработка сценария 	<ul style="list-style-type: none"> Совместный просмотр альбомов. Активное участие детей в досуге. Самостоятельная работа детей Совместное чтение, ответы на вопросы. Выступления Изготовление костюмов

Ш. Заключительный этап	Защита проекта в группе. Презентация альбома «Женский и мужской казачий костюмы XVII – начало XX в.в.»	Методическое сопровождение	Самостоятельное проведение презентации
------------------------	--	-------------------------------	--

Защита проета

Славная история Донского края начинается с незапамятных времен – с периода, когда река Дон называлась «Танаис», а её побережье заселяли скифы. Активное заселение донских степей, начинается с 15-го столетия. В это время возникает понятие как «вольные люди», т.е. казаки. На территорию Дона власть российских царей не распространялась, поэтому казаки являлись полновластными владельцами земли. Здесь они занимаются земледелием, выращивая овощные культуры, виноградарством и садоводством. Казаки начинают строить небольшие города, организовывая свою военно-политическую организацию, известную в истории как «Войско Донское». Об этом мы узнали на занятиях кружка «Казачата». А наш педагог, Аксинья Александровна очень много знает об истории казачества и имеет казачьи корни. Мы не только знакомимся с традициями, обычаями казачьего народа, но и встречаемся с казаками Волгоградского казачьего округа.

На этих встречах мы узнали много интересного об их форме, омуниции и оружии. И у нас с Аленой возник вопрос: «А всегда ли казаки так одевались? А как выглядел старинный костюм Донского казака и казачки?».

И мы с эти вопросом обратились к нашим воспитателям и родителям. И вот что мы узнали.

Многие детали казаки переняли у кочевых народов, которые ранее проживали на территории современной России. Казаки носили – шаровары. Это широкие штаны, собранные внизу. В них удобно сидеть на коне. На синие шаровары обязательно нашивались лампасы – символ казачьей вольности. Цвет лампас показывал, к какому войску принадлежит казак. Шаровары заправлялись в сапоги. На шаровары выпускался бешмет –

присобранная от талии рубаха с застёжкой на крючки. Сверху надевали чекмень, на котором были знаки воинского отличия. Но современные казаки носят вместо бешмета гимнастерки с клапанами, а вместо чекменя – мундиры. Особой частью одежды казака является шапка. Она говорит о достоинстве казака. Главными головными уборами были фуражка и папаха. Фуражки торжественно вручали мальчикам, когда начинали их обучение воинскому искусству.

Интересные традиции связаны у казаков с башлыком. Если башлык повязан крест - накрест, значит, казак спешит по важному поручению, если завязан впереди – он уже отслужил, а закинут назад – «казак гуляет». Обувь казаков и казачек представляли сапоги. Особой любовью пользовались мягкие сапоги без каблуков – ИЧИГИ и ЧИРИКИ – туфли-галoши, которые надевали поверх ичиг.

К своей одежде казак относился с уважением, как ко второй коже, поэтому никогда не носил чужой одежды, тем более с убитых, без особого обряда очищения.

Женский костюм-это целый мир, в нем отразились особенности жизни казаков и слились традиции разных народов. Каждая станица имели особый наряд. Казачий женский костюм прошлого отличается от современного.

Древние наряды казачек были переняты у кочевников: шаровары, сорочка, кубелек с широкими рукавами, юбка-запaska и кафтан. Но ближе нам другая традиционная одежда казачек – парочка: пышная юбка и кофта с баской. Казачки украшали одежду вышивкой и кружевами. Считалось, что магический узор оберегает от беды и хвори. Особенностью казачьего женского костюма были головные накидки, замужние женщины носили повойник, кружевные платки- ФАЙШОНКИ. Любили казачки цветные платки и никогда не показывались с непокрытой головой. А девочки-казачки носили сарафаны и обязательно заплетали одну косу с лентой.

Узнав историю казачьего костюма, мы решили рассказать об этом детям в группе. Ребят тоже заинтересовала эта тема.

На занятии кружка Аксинья Александровна предложила нам сделать авторские эскизы костюмов, а потом родители сшили по этим эскизам кукол для нашего музея, а мы изготавливали кукол-оберегов. Также мы разучивали казачьи игры. В детском саду мы приняли участие в фестивале «Радуга национальных культур народов Поволжья». Костюмы для выступления нам тоже сшили родители. А вместе с ребятами мы изготовили альбом «Женский и мужской казачий костюмы XVII – начало XX в.в.», который подарили в наш музей казачьего быта.

«Донского казака видно издалека». Это поговорка очень точно характеризует отношение казаков к своему костюму: по одежде многое можно узнать о донском казаке.

Достиженные результаты:

- **Дети:**
 - Повысился уровень осведомленности дошкольников об истории и традициях волго-донских казаков.
 - Обогатился словарный запас.
 - Научились уважать традиции донских казаков.
 - Познакомились с основными элементами казачьей одежды.
- **Родители:**
 - Повысился уровень родительской активности в совместной деятельности.
- **Педагоги:**
 - Повысили профессиональную компетентность по данной проблеме; Пополнили методическую копилку.

Образовательная область: «Художественно-эстетическая».

Возраст детей: 7-й год жизни.

Формы ОД: Развивать познавательный интерес к традициям, быту своих предков.

Цель: Воспитывать чувство уважения, почитания к матери.

Задачи: Сформировать представление о духовном составляющем, нравственных устоях казачьей семьи.

Материал: Ткань, атласная лента, шерстяная нить, ножницы.

Ход занятия

Воспитатель: (показывает куклу) Куколка-пеленашка на вид очень простая куколка - младенец в платочке, запеленатый в пеленку и обвитый свивальником. В старинной русской деревне крестьяне считали, что злые духи стараются всячески навредить беззащитным людям. Чтобы сбить злых духов с толку, спеленатую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребенка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожавшие младенцу – оберегать его.

Куклу изготавливали из куса ношеной домотканой одежды, вобравшей в себя тепло изготовивших ее рук и пропитавшейся трудовым потом. Считалось, что с родным, домашним материалом кукле передается частичка жизненной силы. При изготовлении кукла в руках человека как будто повторяла таинство рождения.

Пеленашка или кукла-младенец служила оберегом, т.е. оберегала младенца от всего плохого, злого. Так же давали куклу в ручку ребенка в качестве естественного массажера.

В изготовлении пеленашка проста. (воспитатель показывает этапы изготовления куклы, сопровождая действия рассказом, девочки выполняют работу поэтапно вместе с воспитателем)

Делают ее из длинного лоскута белой ношеной ткани. А ношенная ткань - тонкая, поэтому скатывается он довольно долго. Помните, что ношенная ткань несет в себе частичку жизненной силы. Ткань плотно скручиваем в скатку, перетягиваем посередине специально изготовленным пояском. А поясок, он просто свит из двух нитей. Завязываем узел, символизирующий пупок - центр жизненной силы. Потом обозначаем голову. Для этого перетягиваем скатку нитями, выделяя треть длины.

Повязываем платочек, запеленываем плотно в пеленку и обертываем ленточкой. Кукла готова.

– Дети, а почему же наша Машенька зовется кукла- пеленашка или кукла- закрутка?

Образовательная область: «Речевое развитие»

Возраст детей: 7-й год жизни.

Формы ОД: развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Цель: формирование у детей представления о традиционном казачьем костюме, его символике.

Задачи: познавательный интерес к культуре Донских казаков.

Материал: традиционные казачьи костюмы.

Ход занятия

Воспитатель: По одежке встречают, а провожают по уму. Как вы думаете, ребята, что это значит? Эта поговорка очень точно характеризует отношение казаков к костюму: по одежде многое можно узнать о донском казаке.

Казаки Волгоградского казачьего округа: «Здорово, дневали»

Дети: «Слава богу»

Многие детали казаки переняли у кочевых народов. И прежде всего — шаровары. Это широкие штаны, собранные внизу. В них удобно сидеть на коне. Цвет шаровар выбирался специально: старики носили белые, на праздники надевали красные, а в будни носили синие. На синие шаровары обязательно нашивались лампасы — символ казачьей вольности. Цвет лампас показывал, к какому войску принадлежит казак. Ребята, а вы заметили, какого цвета лампасы носят донские казаки? (Ответ детей — красного). Шаровары заправлялись в сапоги. На шаровары выпускался бешмет — приспособленная от талии рубаха с застёжкой на крючки. Сверху надевали чекмень, на котором были знаки воинского отличия. Но современные казаки носят вместо бешмета гимнастерки с клапанами, а вместо чекменя — мундиры. Особой частью одежды казака является шапка. Она символизирует достоинство казака. Шапками голосуют во время казачьего круга, старики подают сигнал станичного сбора, поднимая её на костыле на майдане. А парни кидают шапку во двор невесты, предупреждая, что придут свататься.

Сбить шапку — значит смертельно обидеть. Какие еще традиции, связанные с головными уборами вы знаете? (Ответы детей — приветствие, снятие головного убора при входе в церковь, хранение фуражки погибшего казака). Интересные традиции связаны у казаков с башлыком. Показывает иллюстрацию. Если башлык повязан крест на крест, значит казак спешит по важному поручению, если завязан впереди — он уже отслужил, а закинут назад — «казак гуляет». Но главными головными уборами были фуражка и папаха. Фуражки торжественно вручали мальчикам, когда начинали их обучение воинскому искусству. Воспитатель предлагает детям рассмотреть и примерить фуражку, папаху.

Игры:

Подвижная игра «Кони»

Играющие делятся на лошадок и кучеров. На площадке проводится черта, по одну сторону которой становятся лошадки, по другую – кучера. Лошадки, взявшись за руки, подходят к черте и говорят:

Тара-ра-ра, тара-ра –ра

Ушли кони со двора.

После этих слов они разбегаются, а кучера их ловят и уводят в специально отгороженное место – конюшню. Дети – лошадки все время пока их не поймают должны говорить «цок-цок-цок», чтобы кучера знали, кого ловить. Когда переловят всех лошадок, кучера седлают их (надевают на них скакалки – вожжи) и уезжают говоря:

Еду, еду на коне

По родимой стороне.

Цок, цок мой конек,

Цок, цок мой Гнедок,

Цок подковкой

Цок-цок-цок.

Правила игры: Кучера не имеют права ловить лошадок, пока дети не закончат говорить слова. Лошадки должны все время щелкать языком изображая лошадиный шаг или бег, пока их не поймают.

«Надень фуражку»

Ход игры: мальчик-казачок сидит на стуле. На восемь - десять шагов от него отводят водящего, поворачивают лицом к казачку, чтобы водящий сориентировался, где тот сидит. Водящему завязывают глаза, поворачивают кругом, дают в руку фуражку. Он должен сделать определенное количество шагов и надеть фуражку на казака. Остальные участники игры считают вслух шаги водящего и болеют за него. При повторении игры на роль водящего и казачка назначаются другие дети.

Главное правило: водящий не должен подсматривать; играющие не должны помогать водящему, подсказывать ему

«Иголка, нитка и узелок».

О единстве идеи, пути её осуществления.

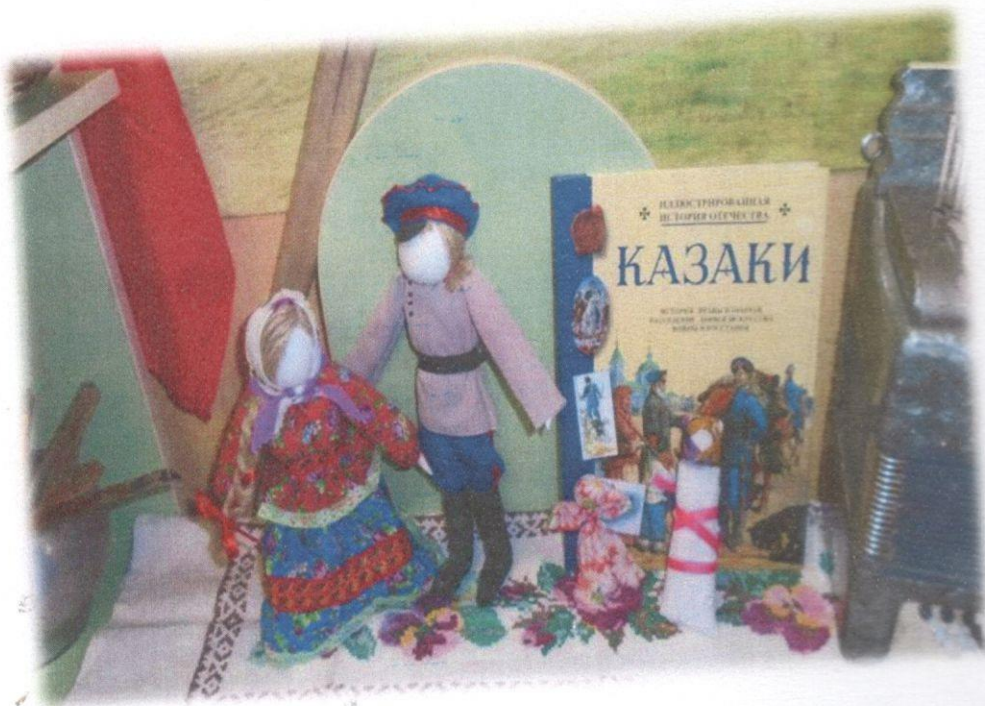
Ход игры: Игроки становятся в круг и берутся за руки. Считалкой выбирают «Иголку», «Нитку» и «Узелок».

Герои друг за другом то забегают в круг, то выбегают из него. Если же «Нитка» или «Узелок» оторвались (отстали или неправильно выбежали, вбежали в круг), то эта группа считается проигравшей. Выбираются другие герои.

Выигрывает та тройка, в которой дети двигались быстро, ловко, не отставая друг от друга.

Правила игры. «Иголку», «Нитку», «Узелок» надо впускать и выпускать из круга, не задерживая, и сразу же закрывать круг.

Создания благоприятных условий для саморазвития ребенка посредством создания мини музея.



Казачий костюм (совместный досуг с казаками ВКО)

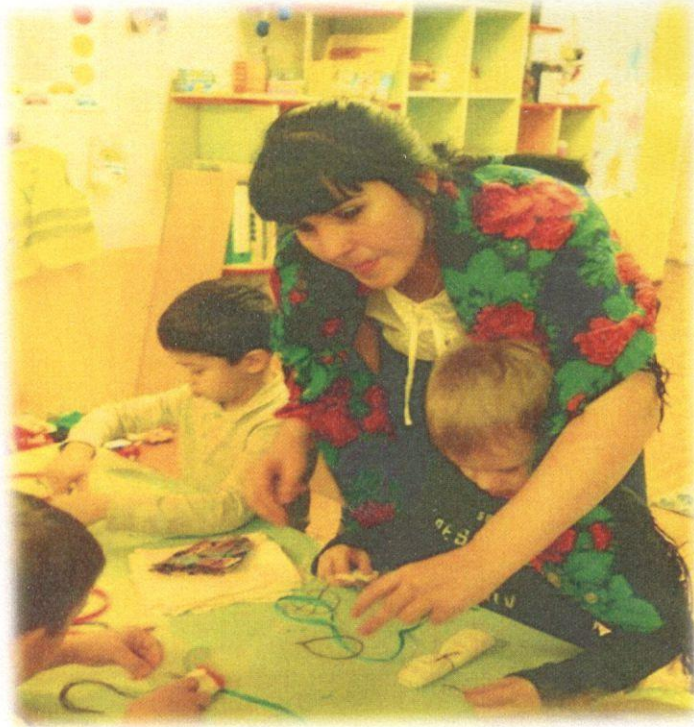




«Казачьему роду – нет перевода»



Продуктивная деятельность. Изготовление оберега







Используемая литература

1. Сборник образовательных программ и методических рекомендаций по реализации этнокультурного казачьего компонента в образовании. – Т.2 / под ред. М.Б.Кусмарцева. – Волгоград, 2012.
2. Затымина Т.А. Календарно-обрядовые праздники в детском саду./Т. А. Затымина, Л.О. Тимофеева\ 2003.-№2.с.6-51
3. Путиловская В.В. Образовательные программы по духовно-нравственному и художественно-эстетическому направлению. - Волгоград, 2008г.
4. Толковый казачий словарь. / В.М. Ремчуков/ 3-е издан., испр. и допол. - Волгоград: Станица — 2, 2011 г.
5. Приобщение старших дошкольников к традициям родного края .авт.-сост. Л.О. Тимофеева (и др.). Волгоград : Учитель, 2015 г.
6. Шишов А.В. 100 великих казаков\ А.В. Шишов.-М.: Вече, 2007.-480с.
7. История казачества \ сост. А.А. Гордеев; издательский дом - М.: Вече, 2011г..
8. Детский игровой фольклор Волгоградской области./ сост. Н.И. Атанова. - Волгоград, 1997.